



МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 18, февраль 2013 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

"Я смеюсь и плачу..."



В Театре имени В.Ф. Коммисаржевской состоялась премьера спектакля «Ночь Гельвера» по одноименной пьесе польского драматурга Ингмара Вилквиста. История борьбы двух героев между собой, с собой и действительностью не поведет зрителя ни по легкому пути развлечения, ни по пресному пути поучения. Эта психологическая драма обращается, прежде всего, к чувствам, и несмотря на всю тяжесть постановки и все слезы, пролитые зрителем во время спектакля и после, удивительное ощущение света не покидает никого до самой последней секунды.

Спектакль «Ночь Гельвера» идет полтора часа, без антракта на малой сцене, переконструированной театром так, чтобы зрительный зал был практически ее частью. Эта территориальная близость к актерам заставляет не просто наблюдать за историей женщины, усыновившей больного, но и переживать вместе с ней и сопереживать ей. Он – тридцатилетний умственно отсталый мужчина, чье существование буквально не разрешено фашистской властью. Она – женщина, пережившая смерть родного ребенка и сокрывающая от насилия этого своей любовью. Дуэт Дениса Пьянова и Оксаны Базилевич. Всего два действующих лица на сцене, от этого еще весомее и еще проникновеннее каждая реплика, каждое движение. Спектакль, который, по мнению самого режиссера Александра Баргмана, отсылает нас к современной социально-политической ситуации в стране и в Петербурге, все-таки, больше о любви. Даже не сыграть, а выразить такое чувство, когда за сценой остается всеми угадываемая жестокая реальность фашистских движений, когда вместо музыки слышны оглушительные выкрики, сыграть такое светлое чувство на фоне кромешного мрака времени и места действия пьесы, задача сверхсложная. Актеры уходят со сцены изнуренные физически и изможденные духовно, и, тем не менее, Оксана Базилевич согласилась рассказать мне о том, что для нее значит этот спектакль.

продолжение на стр. 4 >>>

Кирпич просто так на голову не падает...

Зимой прошлого года мы рассказывали о работе ЖЭС №1 Петроградского района – об уборке наледи с крыш домов в Петроградском районе.

Сегодня наша статья опять будет посвящена доблестной работе сотрудников этого незабвенного учреждения, и опять наша статья будет касаться уборки крыш...

История началась под новый 2013 год, когда в конце уходящего 2012 года, 29 декабря, осуществлялась очередная очистка крыш от наледи... Работали, как всегда, лица южной национальности и сомнительного уровня альпинистской подготовки... Почистили, удалили восвосяи. Наступило 2 января 2013 года, как всегда, у нас что новый год – так оттепель, и этот год оказался не исключением. С крыши посыпался недочищенный лед, а вместе с ним и... кирпичи!.. Многие жители были удивлены неожиданным осадкам, но больше всех, наверное, был удивлен и обескуражен хозяин автомобиля Ягуар, в салон которого влетел внушительного вида старинный кирпич, а остатки обсыпались рядом на автомобиль, причем осколком был задет и он сам, после чего его транспортировали в травмпункт с подозрением на сотрясение мозга, что в последствии и подтвердил диагноз Мариинской больницы, куда он был срочно перенаправлен.

К вечеру 2 января были подняты все службы, начиная с ГИБДД, администрации, начальства ЖЭС и заканчивая возмущенными жильцами и сотрудниками ближайших к месту падения кирпичей работающих организаций. Съехались на место все... Походили, поразводили руками и разъехались... С утра на следующий день, 3 января, была подана заявка в Городской Мониторинговый Центр, администрацию Петроградского района, в 02... Безрезультатно... По прошествии половины дня опять были задействованы те же службы, плюс МЧС, так как кирпичи продолжали падать... В конце концов, приехала служба МЧС, посмотрели, сказали, что они – не альпинисты, на вопрос: «Что же делать?», был получен ответ: «Ну не Полтавченко же вызывать по этому поводу!». С этим ответом доблестные сотрудники МЧС удалились восвосяи... Через часа два кладка обсыпалась опять.



продолжение на стр. 6 >>>

Lindeza
салон красоты



А также другие виды парикмахерских услуг!

женская модельная стрижка+сушка ___ от 350 руб.
мелирование (на фольге) ___ от 700 руб.
окраска волос ___ от 350 руб.
мужская модельная стрижка ___ 350 руб.
детская модельная стрижка ___ 250 руб.
маникюр ___ 300 руб. педикюр ___ 800 руб. шиллак ___ 800 руб.



Будем рады видеть вас
с 10 до 20 часов
по адресу: ст.м. Горьковская
ул. Кропоткина, 19 (ежедн.)
тел. 232-54-04, 946-90-47
и по адресу: ст.м. Чернышевская
ул. Чайковского, 55 (вых.-воскр.)
тел. 964-83-72

Лирика – это тот же рэп, только о любви

Его поклонницы – преимущественно девушки, преимущественно до 20 лет. Это вполне объяснимо. Дима Карташов пишет простые и доступные тексты о неразделенной любви и великих трагедиях подросткового периода. А юные восприимчивые школьницы едва ли успевают ставить лайки в официальном сообществе певца «в контакте» и писать: «супер, боже, как мило, тронуло, ты обалденный». Подозреваю, что накануне концерта своего кумира они даже не могли заснуть.

У входа в клуб «Зал Ожидания» сияющие от восторга девчонки (юношей практически не было на концерте) прощались со своими родителями. Взрослым было волнительно, что на улице темно, а юных барышень тревожило то, что на сцену Дима вышел чуть позже официального начала концерта. Опоздание было небольшое, но этого хватило, чтобы поклонницы достали плакаты и начали выкрикивать «Дима!.. Дима!».



Пока Дима готовил трэк-лист, так он объяснил свою задержку публике, я пообщалась с двумя девочками из толпы, буквально прильнувших к самому краю сцены.

- Девушки, когда вы впервые услышали Диму Карташова?

- Первую песню в Контакте, год назад.

- А я сначала увидела клип на песню «Давай останемся никем», понравилось, стала интересоваться другими песнями.

- Среди ваших знакомых много тех, кто слушает Диму?

- В классе человек 10 точно есть.

- Многих цепляют такие слова. У меня нет вот такой неразделенной любви, но Дима, все равно, как бы отражает мои чувства.

- А что бы вы пожелали своему кумиру?

- Продолжать в том же духе, но желательно, чтобы не было уж так грустно, хочется и веселых песен.

- А я хочу Диме пожелать, чтобы он больше не отрачивал такие волосы, как в клипе «Давай останемся никем».

Тут Дима уже вышел на сцену, и девочки побежали поближе к тому, кто на их взгляд, понимает их чувства и мысли куда лучше, чем родители или даже друзья.

Диме всего 20 лет, но он уже не первый раз выступал на сцене петербургского клуба «Зал Ожидания». Кроме того, в его планах вернуться в Петербург еще ни один

раз. Да и во время концерта было видно, что публика ему очень нравится. Он был раскрепощен, заигрывал с визжащими от восторга фанатами, обсуждал свой пиджак или туфли, просил воды у стоящих в первом ряду, ставил автографы в блокнотах и на теле и несколько раз даже спустился к поклонницам, удивительным образом, все-таки, не разорвавшим его.

Двухчасовой концерт Дима Карташов проводил не один. На сцене ему помогли Максим Никиткин, Вова Захарчук, Тимур Шафайзиев, Настя Антоненкова и Илья Клименко. Все они начинающие музыканты со своими амбициями и мечтами, но все-таки, фонт-мэном в этот вечер на сцене был Дима, с ним я и поговорила в перерыве:

- С чего началась твоя карьера?

- В 2010 году мой друг сказал мне, что заниматься рэпом весьма дешево, 300 рублей час на студии, поэтому я просто подумал: всего 300 рублей, и я - знаменитость, и вот начал писать песни за 300 рублей в час, а 6-я песня по счету - «Давай останемся никем» - стала популярной.

- А музыкального образования у тебя нет?

- Нет. Я умею играть на пианино, но научился играть сам, куда не ходил. Очень бы хотелось походить на вокал, потому что пою не очень: ни голоса, ни слуха, если честно.

- Ты говоришь, что работаешь в жанре «лирика», как ты сам можешь его охарактеризовать?

- Смотри... есть рэп, но там, в основном, поют что-то про наркотики, про курение, что-то плохое слышится в рэпе, что-то уличное... а лирика – это тот же рэп, только исключительно о любви, исключительно добрый и положительный.

- Тогда как же употребление мата и довольно частое его использование в твоих песнях?

- Это выражение эмоций, без этого никак. Так нужно.

- Как ты относишься к повсеместному распространению твоих композиций в социальных сетях, интернете?

- Распространение в контакте – это просто великолепно. Для меня главное - внимание, а это и есть внимание.

- Какие твои дальнейшие профессиональные планы?

- Очень хочу написать какую-нибудь песенку, которую радиостанции возьмут себе на ротацию и телеканалы себе в эфиры. Еще летом мы планируем курортный тур с Bahh Tee. Я не знаю, получится у нас или нет, но мы с радостью поехали бы в море и поехали бы вместе с курортными девчонками.

- А мечта у тебя, Дима, есть?

- Моя мечта очень алчная, она ни капли не романтичная – это купить остров, очень хочу заработать столько денег. Представь себе такую ситуацию: когда ты просыпаешься на своем острове, на своем гамаке, со своей девушкой, кушаешь свои ананасы – это просто офигенно, значит, жизнь удалась, и ты просто счастлив.

- Для этого придется поработать. На какую публику ты ориентируешься?

- Я не знаю. Нельзя сказать, что я на нее ориентируюсь. Я пишу такие песни сейчас, которые, к сожалению или к счастью, оцениваются пока только десятиклассниками. Может, в какой-то момент я напишу песню, которая понравится двадцатипятилетним девушкам или

мамам, например. Обязательно напишу какую-нибудь песню про маму.

- Не боишься, что твои поклонницы вырастут из такой музыки?

- Я не боюсь, я взрослою вместе с публикой, я пишу более взрослые песни с каждым разом, а если и потеряю публику, значит, так суждено. Будем делать что-нибудь другое.

- А сцены все еще боишься?

- Постоянно мандражирую перед выходом на сцену, и первый трек всегда поется с дрожащими руками, но потом я беру пару минуточек разговора с публикой и вхожу, так сказать, в струю, в течение.

- Ты говорил, что либо сам пишешь музыку, либо берешь готовые минусы...

- Да, есть люди, которые написали музыку и выложили ее в интернет в надежде на то, что на эту музыку напишут песни, я, бывает, и не договариваюсь – беру и пишу, а бывает, покупаю.

Перерыв закончился, и Диме нужно было снова выходить на сцену. Я же решила поговорить с PR-менеджером клуба «Зал Ожидания», Викторией Кирпишевой.

- Скажите, «Зал Ожидания» сегодня это - концертная площадка или клуб?

- Мы сейчас больше работаем как концертная площадка, хотя каждые пятницу и субботу у нас вечеринки, но у нас есть достойное оборудование, и грех не использовать его для концертов.

- По какому принципу отбираются группы, которые будут выступать у вас?

- Есть исполнители, в которых мы сами заинтересованы, в этом случае мы и являемся организаторами мероприятия. А есть те артисты, которые сами хотят выступать, они просто арендуют клуб.

- Дима Карташов из тех, кто арендует?

- Да. С Димой все очень просто. Это интернет-проект, который направлен на тех, кто подписан на его страницу. Он сам собирает свою аудиторию, от нас – зал.

- А каков определяющий формат для исполнителей в вашем клубе?

- У большинства площадок города нет сегодня определяющего формата. Мы беремся за все: рок, хип-хоп, электронная музыка, рэп, поп, даже детские дискотеки у нас проходили с большим успехом.

- А с кем приятнее работать?

- Конечно, есть те люди, к которым ты изначально лучше настроен, но я стараюсь полюбить любого артиста, который у нас выступает. Публика же его за что-то любит. Например, то же творчество Димы. Абсолютно очевидно, что его тексты написаны для школьницы, в них все психологически подстроено под ребенка, почему бы и нет?

- Спасибо Вам, Виктория, за диалог, желаем процветания вашей концертной деятельности!

В задачу журналиста, все-таки, не входит полюбить артиста, но я тоже могу сказать: почему бы и нет? Безумству храбрых поем мы песню! Если есть стремление для достижения высот – жизнь всегда поможет.

Мария Габелия

Фестиваль «Играй, блокадная гармонь!»



С 22 по 27 января 2012 года в Санкт-Петербурге прошел 3-й фестиваль гармонистов России «Играй, блокадная гармонь!» по всем округам С-Петербурга по случаю дня памяти освобождения города от блокады.

Зрителей порадовали лучшие гармонисты России. Вспомнили героев тех

времен, высказали слова благодарности, вспомнили дорогу Ладогу, которая принесла спасение городу. В эти дни проходило множество торжественных мероприятий, в которых участвовали талантливые люди, артисты, гармонисты, на разных концертных площадках гремели героические песни того времени...

Особенно приятно было услышать исполнителей на тульских гармониях: гармониста Золотой десятки России, лидера Питерских гармонистов, Игоря Шипкова, молодого талантливого Архангельского гармониста Сергея Громова, музыкальную семью Павла Уханова и Наталью Николаеву – «дуэт Тальяночка» из Москвы.

Во многих концертах принял участие и Александр Шломан, артист в дуэтом исполнении с Игорем Шипковым.

Эмблемой фестиваля традиционно стал Сергей Борискин, а почетным го-

тем фестиваля стал Алексей Мазуров, автор легендарной песни, гимна гармонистов России «Вы любите гармонию».

Фестиваль открылся 22 января, в этот же день прошли благотворительные концерты в социальных центрах города. В следующие дни фестивальные концерты гармонистов прошли 28 января - в Доме молодежи Василеостровского округа, а 29 января - в Доме офицеров.

Гала-концерт состоялся 26 января 2012 года в Доме молодежи «Атлант», ведущий концерта - гармонист Золотой десятки России, учредитель и генеральный продюсер центра «Русская гармонь» - Александр Ганичев.

Президентом фестиваля в этом году традиционно стал Игорь Шипков, а художественным руководителем - Александр Ганичев.

На концерты приходит много ветера-

нов и блокадников. После выступления в театре артисты выходят в фойе и делают зрителям подарок – играют им русские народные пляски, а ветераны танцуют под гармонику.

Проведение фестиваля «Играй, блокадная гармонь!» – это возможность почтить ветеранов, сказать им спасибо за их героический подвиг, за их жизнь и нашу историю. О чести и славе, о широте души русской лучшей рассказчик во все времена – наша Гармоника.

Петербург вспомнил в эти дни те года, которые принесли и оставили в душе людей много скорби, но жизнь идет своим чередом и мы должны радоваться этому. Эта радость чувствовалась на концертах, следует отметить активность талантливых людей, которые принимали участие в концертных мероприятиях и собирали полные залы благодарных зрителей.

Интернет с честной политикой



В конце января в т/к «Гулливер» гора подарков ожидала всех посетителей торгового комплекса, а желающие получить на память собственный портрет могли бесплатно воспользоваться услугами шаржиста, обратившись к миловидным девушкам в фирменных футболках.

Что же это было за празднество? Как оказалось, торжество устроила питерская компания InterZet. ИнтерЗет - один из крупнейших провайдеров Северо-Западного региона России.

Руководитель отдела маркетинга компании InterZet, Павел Молодняков, дал нам небольшое интервью и прокомментировал праздник.

Компания InterZet действует с 2005 года, на январь 2013 года у компании было уже более 500 000 абонентов, то есть уже более 500 000 квартир в настоящий момент подключены к InterZet.

- Скажите, пожалуйста, какими видами рекламы Вы пользуетесь, и какой вид рекламы дает наилучшую "отдачу"?

- Самые эффективные наши рекламные носители - это зеркала и шильды, мы не считаем целесообразным тратить на рекламу на телевидении, на щитах, в метро и прочее... Мы стараемся совместить рекламу и удобство для жителей города: размещаем зеркала, изготавливаем доски объявлений, таблички с правилами пользования лифтом, в общем, все, что делает жизнь жителей нашего города комфортнее.



Примерно одна треть наших абонентов приходит к нам по рекомендации друзей и знакомых, это, наверное, самый популярный источник. И самый показательный - ведь друзьям плохого не посоветуют. Также к нам много возвращается клиентов, которые раньше пользовались нашими услугами и потом решили попробовать предложения другого провайдера, но сравнив их качество услуг с нашим, все же возвращаются к InterZet.

- Часто ли вы проводите подобные мероприятия и в честь чего?

- Мы проводим подобные мероприятия примерно раз в месяц, поводы бывают абсолютно разные... Сейчас мы празднуем подключение к нашей сети 500-тысячного абонента. У нас есть много партнеров, которые также привлекают к нам новых пользователей, наши дилерские сети, и для абонентов, которые подключились через них, в том или ином магазине, мы тоже проводим различные мероприятия.

И конечно же, мы не оставляем без внимания всевозможные городские события.

- Каким образом вы информируете жителей и ваших абонентов об этих мероприятиях?

- У нас есть сайт InterZet.ru, который достаточно хорошо посещаем, также мы информируем наших пользователей через личный кабинет, у нас есть программа i-zet (виртуальный помощник), который информирует о всех новостях, возможностях сети, событиях и акциях.

- Каковы перспективы вашего развития?

- Мы сейчас очень активно идем в регионы, кроме Санкт-Петербурга есть еще четыре города: это Ярославль, Челябинск, Череповец, Великий Новгород. В том числе, у нас есть планы выхода в ближайшие пригороды Санкт-Петербурга. Планов много, сейчас я их озвучивать не буду, потому что в нашей компании не принято бросаться словам на ветер.

- Какие виды услуг вы можете предложить вашим абонентам?

- В линейку услуг InterZet входит: высокоскоростной интернет, цифровое телевидение более 120 каналов, из которых 20 каналов высокой четкости (HD)-телевидение, которое сейчас пользуется очень большим спросом, многие уже купили большие хорошие телевизоры и хотят, конечно же, смотреть их с хорошим качеством. Сейчас пакет «Дует», включающий в себя интернет от 20 до 100 Мбит/сек и более 100 каналов цифрового телевидения, стоит всего 700 рублей в месяц. Цена может меняться, так как наш отдел всегда старается радовать абонентов новыми предложениями и акциями, так что призываю всех отслеживать посты на нашем сайте.

- Что отличает InterZet от других провайдеров?

- У нас высокопрофессиональные технические специалисты. Сеть изначально построена таким образом, чтобы даже в случае повреждения кабеля не было обрывов соединения (закольцованная структура). При этом InterZet ведет честную потребительскую политику, если обратите внимание, то заметите, что наши тарифы указывают нижний порог скорости. То есть, если мы говорим: от 50 Мбит/сек, значит мы принимаем все меры, чтобы скорость была на этом уровне, даже в часы пик. В другое время скорость может достигать и 100 Мбит/сек.

- Какие акции у Вас будут проходить в ближайший месяц?

- У нас сейчас идет очень хорошая акция «2 месяца за 2 рубля», тариф от 50 Мбит/с, и она будет продолжаться еще в феврале. Это предложение - для людей, подключающихся к нашей сети, чтобы они оценили преимущества InterZet.

Если далее такая скорость и наш сервис понравятся клиенту, он может оставить данную скорость, если захочет поменять тариф - это делается через личный кабинет, смена тарифа у нас бесплатна.

Кроме того, для новых абонентов - тех, кто уже пользуются другим провайдером, но хотят подключиться к нашей сети, мы переносим их средства, оставшиеся на счете у другого провайдера, на наш счет в пределах остатка в 1000 руб.

- Интересное предложение... А вы как-то проверяете эту информацию?



- Конечно, вся информация проверяется, и если она достоверна, то, конечно же, мы перечисляем объявленную сумму на наш счет.

Также у нас есть удобная услуга «заморозка» счета, то есть, если вы куда-то уезжаете и заранее нас об этом информируете, то те месяцы, в которые вы не будете пользоваться нашими услугами, вы не оплачиваете.

В течение всего вечера, с 17 часов, проводились различные конкурсы для детишек, в которых с удовольствием участвовали и взрослые, ведь в подарок для победителей был пакет «2 месяца за 2 рубля», а ведущие конкурсов в костюмах Элвиса и Мерлин Монро активно вовлекали посетителей торгового комплекса в игровые мероприятия.



Весь праздник сопровождала компания-хепенинг - дует супругов Голубевых: ведущий Денис и ди-джей Ксения, они занимаются воплощением проектов праздников, корпоративов, свадеб и других мероприятий различного масштаба, группа ВКонтакте у них также называется «дует Голубевы».

В конце мероприятия прошло торжественное награждение 500 000-го пользователя, вернее - очаровательной пользовательницы услуг компании InterZet, ради которой был организован такой масштабный праздник.

Ей стала Башлачёва Наталья Владимировна, которой был торжественно вручен сертификат на пожизненные услуги компании InterZet, а также WiFi-роутер, чтобы интернет был во всей квартире победительницы, для многочисленной семьи победительницы, у которой оказалось трое детей, компания подарила телевизионную приставку.

В общем, праздник прошел весело, красочно и задорно. Редакция нашей газеты также желает компании InterZet развития и процветания.

в газету "МЕГАПОЛИС жизнь города"

требуется:

- менеджер по работе с персоналом, возраст от 23 до 33 лет, ответственность, прописка в СПб обязательна, аналитическое мышление, умение работать в word, excel.

- курьеры для доставки газеты по почтовым ящикам, для промо-акций возле станций метрополитена.

тел. (812) 964-93-63

В ГЕНЕРАЛЬНУЮ ПОЧТОВУЮ

СЛУЖБУ требуется:

- курьеры-распространители, студенты, учащиеся, доставка по п/я жилых домов, возраст - от 16 до 24 лет, работа по всему городу, возможна работа на половину дня, удобное совмещение с учебой, регулярные выплаты, прописка или регистрация в СПб или ЛО обязательны

**тел. (812) 914-13-14
звонить с 11 до 20 ч.**

"Я смеюсь и плачу..."

«« начало на стр. 1

«За всю мою театральную деятельность (Оксана уже больше 20 лет на сцене и сейчас работает в восьми театрах Петербурга) это самый тяжелый спектакль, который я когда-либо играла, – уверяет актриса. – Вплоть до того, что еще недели две назад я просто думала, справлюсь ли я физически? В конце репетиций я уже думала о том, справлюсь ли я эмоционально... Это безумно тяжело. Но просто так ничего не бывает, даже спектакль. Значит, это испытание. И вот эти черные колени сегодня...» Оксана показывает на колени и тянется к тюбику крема, который ей только что принесли друзья. В нескольких сценах спектакля она не просто ползет по деревянному полу, ее по нему протаскивают. Такое не сыграешь аккуратно. Падаешь, ударяешься, и все настоящему.



«Когда мне сказали, что монтировщики прочитали пьесу и теперь спрашивают, как же меня вот так по полу будет волочить партнер, я была ошеломлена, – продолжает Оксана. – Это дорогого стоит, и ради этого я готова на эти черные колени. Удивительным образом, именно на этом спектакле, все, кто отвечает за звук, свет, грим в театре, все без исключения, прониклись материалом», – гордо, но все еще немного удивленно говорит Оксана.

Для работы над любым спектаклем, особенно таким, важно не просто проникнуться материалом, но и найти об-

щий язык с режиссером-постановщиком. Оксана признается, что она с Александром Баргманом будто «одной крови».



«У нас с ним такое энергетическое совпадение. Я готова с Сашей в огонь и в воду, и не потому, что он рядом находится, он и сам это знает. Саша давно предложил эту пьесу, мы оба тогда были заняты, всю работу, но уже на том этапе активно созванивались и многое оговаривали, – вспоминает актриса. – Подготовка спектакля длилась около месяца, со второго января почти ежедневно, причем заранее было оговорено, что текст ролей будет выучен дома».

«Это действительно очень важно, ведь мы экономим время друг друга и занимаемся только делом: сочинением спектакля, – объясняет Оксана. – И еще, что важно было для меня, что не было в этих репетициях никакого рабства, было только желание. А желание побеждает очень многие вещи. Начинать в 11 утра, часто не уходило на обед, и если надо было репетировать ночью, мы бы репетировали ночью. Но сколько бы ты не разучивал роль, этот спектакль нельзя играть, его не возьмешь актерским ремеслом, здесь нужно пожить, пусть час двадцать, но из всех сил пожить. В таких случаях зритель, сидящий, практически, на сцене, даже чем-то мешает актеру, потому что первые 5-10 минут ты слышишь, как зал живет. И мы даже просили художника по свету сделать так, чтоб нам не видно было зрителей. Это, к сожалению, невозможно. Но и здесь находишь очень приятный момент: через 10 - 15 минут после начала спектакля возникает таинственная тишина, и ты понимаешь, что теперь зритель с тобой, он уже втянут в историю, он соучастник и он не отпустит до конца».

Дело за малым: найти своего верного зрителя среди тех петербургских театралов, которые уже привыкли относиться к театру исключительно как к развлечению. Режиссер

спектакля уверен, что рано или поздно такой зритель найдется.

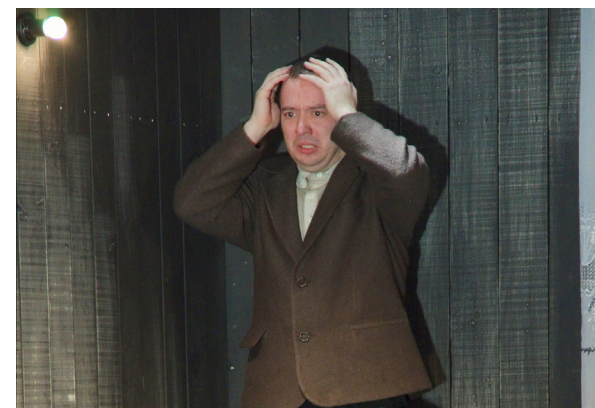
Рассказывает Александр Баргман:

– Нужно осознанно и усердно делать свое дело, высказываться. Если это сделать в какой-то степени художественно и честно, то спектакль обязательно обретет свою аудиторию. На моей памяти были случаи, когда спектакль «Ваал» в этом же театре, обретал зрителя около полутора лет.

Александр задействован во многих постановках этого театра в качестве актера, но в качестве режиссера в Театре имени В.Ф. Коммисаржевской он выступает впервые.

– Это все ново для меня, мы работаем на малой сцене, а не на большой, где я играю спектакли. Мы перестроили сцену, обычно она имеет другую конфигурацию, открыли зрителям окна, и вообще, мы шли на ощупь, имея перед собой только флаг пьесы и необходимость высказывания. Но это все было поддержано дирекцией театра, иначе ничего бы не состоялось, конечно же. Была какая-то очень большая квота доверия со стороны руководства театра, который нам помог выпустить этот спектакль.

Теперь доверия от петербургского зрителя будет ждать сама постановка.



«Ночь Гельвера» опустится на малую сцену Театра имени Коммисаржевской в следующий раз только в середине (14, 15 и 22) февраля. И когда зритель во время спектакля начнет плакать и смеяться, смеяться и плакать – это и будет момент его признания в любви постановке, потому что, как повторял Гельвер, «влюблена... это значит, ты плакала и смеялась, смеялась и плакала...»

Мария Габелия

Дмитрий Бозин покажет новый спектакль



Новая авторская программа ведущего актера театра Романа Виктюка, заслуженного артиста России Дми-

трия Бозина, будет представлена на сцене Петербургского музыкального театра «Зазеркалье».

Жители северной столицы не раз видели артиста, исполняющего роль зловещей Соланж в спектакле «Служанки», мистического Воланда в спектакле «Мастер и Маргарита», страстной Саломеи в одноименной постановке, а совсем недавно петербургская публика смогла оценить новый образ - Маркиза де Сада в спектакле «Маскарад Маркиза де Сада».

Творческий альянс Дмитрия Бозина и режиссера Романа Виктюка вызывает восхищение на протяжении многих лет.

Однако, артист продолжает самостоятельно совершенствоваться и развивать свой собственный поэтический театр, где выступает как актер и режиссер.

1 мая на сцене Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье» будет представлен новый авторский проект «Невыносимая любовь к людям» (поэты XX века).

Прозвучат отрывки из поэмы Федерико Гарсиа Лорки «Когда пройдет 5 лет», не обойдет своим вниманием актер таких поэтов, как Марина Цветаева и Иосиф Бродский, прозвучат стихи Владимира Маяковского, Осипа Мандельштама, Александра Дольского, Редьярда Киплинга и сатирические произведения Михаила Зощенко.

Сам Дмитрий Бозин так представляет свое отношение к новой программе:

«Любовь может укрыть нас куполом счастливой гармонии... А может пронизать всю душу сухой колючей порослью и забрать из памяти код к дверям понимания. И только от нас зависит, как талантливо мы справимся с потерей».

Адрес театра: ул. Рубинштейна, 13
Тел. для заказа билетов: 703-40-40



№ 18, февраль 2013 года.
Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61.

тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 08.02.2013 в 16:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа _____

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

Театр Сергея Безрукова представляет: спектакль "Пушкин"



ПУШКИН

романтическая драма

1 марта 2013 г.

Выборгский Дворец культуры
ул. Комиссара Смирнова, 15
Начало спектакля в 19.00

Входя в мир, русский человек, вне зависимости от своего социального происхождения или образования, встречается с Пушкиным так же, как с солнцем, с воздухом, которым дышит. Пушкин входит в него сразу, осознанно или неосоз-

нанно, да большей частью просто незаметно. И кажется ему, что Пушкин был всегда. И только лишь потом, по мере осознания самого себя и судьбы России, начинаешь вдруг понимать, что нет и быть не могло твоей души и твоего духа без не замечаемого, как воздух и кислород, Пушкина.

Пьеса Виталия Безрукова «И жизнь, и слезы, и любовь», которая легла в основу спектакля «Пушкин», охватывает большой период жизни Александра Пушкина, начиная с момента его пребывания в Михайловском в 1825 году и заканчивая его трагической дуэлью в 1837. На данный момент это единственное драматургическое произведение о великом русском поэте, которое охватывает столь продолжительный период его жизни, и в котором он является главным действующим лицом.

Поэт был одержим идеей написания достойного материала для сцены, но разве мог предполагать, что сама его жизнь станет неиссякаемым источником для театральных постановок?

Виталий Безруков написал пьесу о человеке - Александре Сергеевиче Пушкине. Все свои видения об этом гиперталантливом поэте он вложил в этот материал, желая показать зрителю все грани гениальной и, все же, человеческой души поэта, с его сомнениями и терзаниями.

Сергей Безруков: «У отца в пьесе, конечно, не тот хрестоматийный Пушкин, которого нам навязывали. Не революционер, который не успел добежать до Сенатской площади. Неправда все это. Он живой человек».

Целью нашего проекта является возрождение русских культурных традиций, приобщение общества и молодежи к своим национальным истокам через поэзию и историю, погружение в атмосферу любви, дружбы и не предательства, характеризующую творчество великого поэта. Про-

ект призван возбудить добрые чувства, которые сегодня, в наше смутное время, многими утрачены.

Пьеса получила признание у исследователей жизни и творчества А.С.Пушкина, таких как: заведующая мемориальным Музеем-квартирой А.С.Пушкина (на Мойке, 12) Г.М.Седова, хранитель музея-усадьбы «Петровское» Государственного мемориального музея-заповедника А.С.Пушкина «Михайловское» Л.В.Козьмина и других.

Действующие лица и исполнители:

Александр Пушкин – н. а. России Сергей Безруков
Иван Пущин – Сергей Покровский
Арина Родионовна – Елена Силина
Ольга Калашникова – Валерия Минина
Царь Николай I – Дмитрий Щербина
Бенкендорф – Сергей Петров
Бошняк (агент) – Артем Барсуков
Софья Астафьевна – Марина Жукова
Павел Нащёкин – Родион Толоконников
Вера Нащёкина – Лилия Хасанова
Натали Пушкина – Евгения Нохрина
Катрин Гончарова – Екатерина Виноградова
Александрин Гончарова – Александра Кимаева
Жорж Дантес – Антон Соколов
Фёдор Толстой – Олег Мошкаркин
Шулер – Алексей Новиков

Продолжительность спектакля 3 часа.
Спектакль идет с одним антрактом.

Заказ и доставка билетов: +7-921-757-35-72

КОРОЛЕВА СЕВЕРНОЙ ВЕНЕЦИИ



7 апреля 2013 года
в ресторане "Амроц"
Невский пр., 178 лит. А
Вход свободный.
Заказ столов по тел.
8-968-186-97-74
Начало в 19.00

Самую красивую бизнес-леди
выберут в Петербурге
предстоящей
весной

Конкурс красоты для успешных женщин "Королева Северной Венеции" призван объединить представительниц прекрасной половины человечества, которые своим примером готовы доказать, что ум и красота вполне совместимы.

Сегодня существует огромное количество конкурсов

и премий, чествующих женскую красоту, молодость, материнство. Наряду с ними - многочисленные конкурсы и премии, отмечающие представителей (-ниц) бизнес-элиты, успешные бизнес-проекты и перспективные стартапы.

Но разве современной Женщине достаточно быть реализованной лишь в одном из этих сегментов, чтобы считаться по-настоящему состоявшейся, востребованной и успешной? Ответ очевиден - "Нет".

Успешная женщина XXI века просто обязана сочетать в себе ВСЕ эти качества. На работе это должна быть смелая, решительная, порой жесткая и всегда умеющая отстоять собственную позицию «железная леди», которая в выборе между эмоциями и разумом всегда отдаст предпочтение последнему. Но, приходя домой, в семью, место напористой карьеристки должна занимать нежная, ласковая супруга и заботливая, любящая мать. Именно такая Женщина способна «убить сразу несколько зайцев» - приносить пользу обществу, стране своими собственными карьерными достижениями, служить надежным тылом для своего

супруга, вдохновляя и направляя его на новые свершения, родить и воспитать достойных граждан, которыми будет гордиться вся страна.

Цель конкурса "Королева Северной Венеции" - объединить в себе самых успешных петербурженок и выбрать достойнейшую из достойных, имя которой прогремит на всю Культурную Столицу нашей страны!

Так кто же они - самые красивые, умные и успешные Женщины Петербурга??? Узнаем совсем скоро... Этой весной будет жарко....

Если ты молода и красива, если ты умна и амбициозна, если ты можешь совмещать карьеру, семью и материнство, то пусть о тебе узнает весь город! Стань одной из финалисток конкурса красоты для успешных женщин "Королева Северной Венеции" и докажи, что именно ты достойна этого титула!

ПРИЕМ ЗАЯВОК УЖЕ ОТКРЫТ!!! ПОДРОБНОСТИ
http://vk.com/queen_of_north_venice

5-й международный Lime Fashion Convention



20 и 21 апреля 2013 года в Санкт-Петербурге состоится Пятый Международный конкурс дизайнеров одежды и аксессуаров Lime Fashion Convention. Конкурс существует с 2009 года, каждый раз проходит с огромным успехом и, несомненно, станет самым заметным и громким событием 2013 года среди культурной интеллигенции, дизайнеров и светской бизнес элиты.

Цель конкурса – объединить талантливых молодых модельеров и дать им возможность продемонстрировать индивидуальное видение современных тенденций моды перед избранной аудиторией и представителями средств массовой информации.

Задачи Конкурса:

- предоставить конкурсантам возможность проявить свои способности для дальнейшей работы в сфере дизайна и моделирования
- привлечь внимание к творчеству и достижениям молодых дизайнеров, выявить наиболее талантливых модельеров и оценить их профессиональный уровень
- создание условий для профессионального, творческого и личностного развития потенциала участников
- содействие установлению творческих и деловых контактов между участниками и предприятиями легкой промышленности и индустрии моды.

На Конкурсе будут представлены следующие номинации:

- Молодой дизайнер
- Профессионал

- Аксессуары
- Нижнее белье и купальники
- Детская одежда
- Одежда Plus size

Всем участникам Конкурса вручаются памятные дипломы и специальные призы, а также подарки от партнеров Конкурса (сертификаты на фото-сессию, ткани, подготовку статьи на авторитетных порталах и др.). Все участники Конкурса получают дипломы об участии, а также будут иметь возможность заключить договор на реализацию своей коллекции.

Конкурс дизайнеров Lime Fashion Convention пройдет 20 и 21 апреля 2013 в ДК «Рекорд» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.75.

Дополнительная информация на сайте
www.lime-fashion.ru



Кирпич просто так на голову не падает...

◀◀ начало на стр. 1



Пришлось опять звонить в администрацию, во время разговора с госпожой Лидией Михайловной выяснилось, что в процессе чистки крыши альпинисты закрепляют страховку о старинный дымоход, кирпичи с которого и падают на голову прохожим и на припаркованные на дороге автомобили. Конечно, за столько лет лазания кладка дымохода расшаталась от нагрузки тел, вот она и стала рассыпаться... «А за что же им цепляться?» - было высказано мне госпожой Лидией Михайловной. Да, действительно, если на крышу лазают необученные гастрабайтеры, то, им, действительно, больше цепляться не за что, а понятия хождения по параллели с креплением в двух противоположных точках дома и натяжением между ними троса, по которому двигается альпинист, они, конечно же, не знают. Стоит напомнить также, что

этот дом занесен в реестр домов культурно-исторической ценности, а разрушение исторических объектов, между прочим, карается законом...

Наконец, через день, появились двое сотрудников, которые, также зацепившись за дымоход, обмотали его, чем бы вы думали?... полиэтиленовыми пакетами и замотали скотчем... все... на этом ремонт дымохода был завершен. И последующие многочисленные звонки в Мониторинговый центр, в администрацию были безрезультатны... в ответ слышалось: «Нам сообщили, что дымоход укрепили сеткой». «Да нет же!!! - в ответ стонали жители и работники фирм близ опасной зоны. - Дымоход только обмотали скотчем!»... и огородили ленточкой, которая через неделю была снята из-за очистки улиц.



«Мы приняли заявку и отправим ее ЖЭС», - этот ответ повторяют до сих пор как служба 004, так и приемная

звонков администрации Петроградского района.

На сегодняшний день, 19 февраля 2013 года, опасный и создающий угрозу для жизни и имущества граждан объект по адресу ул. Кропоткина д.19 находится все в том же аварийном состоянии, скотч постепенно размокает и



начинает разматываться, никому де этого нет дела, все звонки - безрезультатны. Один случай с нанесением вреда здоровью уже был, чего же ждут власти? - Уже теперь смерти пешехода?.. Остается обратиться к Полтавченко, как в свое время пошутил-порекомендовал сотрудник МЧС...

Видеоматериалы всего этого действия вы можете посмотреть здесь :

<http://www.youtube.com/watch?v=yTmvW48bDm0&list=UUorQ6vU1JvmmmlaDLSt-4Q&index=1>

Добывали песок - подтопили лес



Комитет государственного контроля природопользования и экологической безопасности Ленинградской области провел проверку по обращению активистов «Зеленого Фронта» о сбросе карьерной воды юго-западнее озера Люблинское с карьера «Воронцовское-2».

В ходе осмотра территории в районе оз. Люблинское, Комитетом выявлено место сброса карьерной воды с месторождения «Воронцовское-2», находящимся в пользовании ООО «Цементно-бетонные изделия». По результатам проверки в отношении данной организации возбуждено дело об административном правонарушении по ст.8.2. КоАП РФ и проведено административное расследование. Общество привлечено к административной ответственности по ст.8.2. КоАП РФ за несоблюдение экологических требований при обращении с отходами производства и потребления и иными опасными веществами.

Напомним, 10 декабря 2012г. активисты «Зеленого Фронта» обратились в надзорные органы, сообщив о

том, что на северо-западном участке карьера «Воронцовское-2», с территории самого карьера в лес проложены две трехсотметровые трубы. Зафиксирован слив технической воды, попадание ее в лесной массив, что вызвало подтопление значительного по размерам участка леса.

Теперь, в соответствии со статьей 8.2. КоАП, компании грозит штраф от ста до двухсот пятидесяти тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток.

Комментирует председатель МОО «Зеленый Фронт» Сергей Виноградов: «К сожалению, из ответа Комитета не понятно, демонтированы ли трубы, и какой ущерб нанесен лесному фонду. Возможно, предприятию выгоднее оплатить штраф, чем вести откачку технической воды, как предписано в лицензионном соглашении. Мы продолжим наблюдение за развитием ситуации. Надеемся, что работы на карьере не будут в дальнейшем наносить ущерб окружающей среде».



Ранее разработчики карьера «Воронцовское-2» не увидели, как на их территории неизвестные вырубали лес и нарушили почвенный покров. В мае этого года активисты регионального отделения «Зеленого патруля» зафиксировали вырубку леса в выделах 12, 18, 19, 21 квартала 34 Ленинского участкового лесничества Рошинского

лесничества Ленинградской области. Также были выявлены вскрышные работы в границах карьера «Воронцовское-2» на территории 10 га в выделах 12 и 18.

Информацию о выявленных вырубках и вскрышных работах экологи направили в Департамент Росприроднадзора по СЗФО и Северо-Западный Ростехнадзор. Через месяц стало известно, что проверки этих ведомств дали результаты: по данным пресс-службы «Зеленого патруля», Росприроднадзор и Ростехнадзор подтвердили факт незаконной рубки и проведения вскрышных работ



на границе горного отвода в санитарно-защитной зоне песчаного карьера «Воронцовское-2». За допущенные нарушения директор компании-разработчика карьера ООО «Цементно-бетонные изделия» был привлечен к административной ответственности.

Как сообщили экологам в компании, в результате внутреннего расследования установлено, что маркшейдер карьера грубо нарушал требования должностной инструкции и не контролировал состояние СЗЗ, в результате чего неустановленные лица вырубали лес и нарушили почвенный покров. Маркшейдер был отстранен от должности.

Читайте в следующем номере: особенности эвакуации автомобилей - как водители эвакуаторов, нарушая закон, забирают ваши авто без инспектора, кто "в доле" и как бороться!

Лекция «Мода и секс»



7 марта в Санкт-Петербурге пройдет лекция Александра Васильева «Мода и секс»

Гостиница Park Inn Пулковская, Площадь Победы, д.1, Конгресс зал.

Маэстро Моды Александр Васильев в очередной раз посетит Санкт-Петербург 7 марта и поздравит всех женщин города с праздником, а также проведет лекцию на тему «Мода и секс».

Не упустите прекрасную возможность прикоснуться к прекрасному в этот предпраздничный день!

Мероприятие станет восхитительным подарком всем любительницам моды Санкт-Петербурга.

Александр Васильев – всемирно известный историк моды, декоратор интерьеров, сценограф, автор популярных книг и статей, непревзойденный лектор, коллекционер, почетный член Российской Академии художеств, телеведущий и основатель международной интерьерной премии «Лилии Александра Васильева».

В 25 странах мира Маэстро оформил более 100 по-

становок балетов и опер на сценах ведущих театров. Александр Васильев награжден золотой медалью Академии Художеств России, медалями С.П. Дягилева и В.Ф. Нижинского.

На лекции в Санкт-Петербурге Маэстро Моды расскажет о формировании и развитии моды в период с 1950-х гг. до наших дней.

Участники лекции узнают:

- К чему прибегали люди, чтобы понравиться противоположному полу;
- Как менялась культура отношений, и как это отражалось на моде;
- Секс — запретная тема или источник вдохновения?
- Как менялись каноны красоты мужчин и женщин в период с 1950-х гг. до наших дней;
- Где грань между вульгарным и сексуальным;

Лекции Александра Васильева – это всегда яркое событие для слушателей, это новые знания, это море впечатлений и удовольствия от общения с этим необыкновенным человеком!

Заказ билетов и более подробная информация на сайте: vasiliev.zimaevents.ru

Контактный телефон: +7 (911) 938-57-96

«N-Style»



Treasure Man в февральском номере журнала «N-Style».

В продаже с 5 февраля.

Сокровище мужчины. В новом номере журнала «N-Style» читатель погрузится в настоящий «мужской кураж». На обложке-искусствовед, владелица галереи – легендарная Ольга Волга. Развернутое интер-

вью с Ольгой пробуждает исключительно положительные эмоции, а интеллектуальные ответы вряд ли оставят равнодушным даже самого взыскательного поклонника издания.

Ознакомлением с настоящими «страстями» в стиле treasure (в хорошем смысле этого слова) стали интервью с такими персонами, как Van Der Bauwede, Владимир Симкин, Александр Терехов, Юрий Мекша, Роман Ротенберг и Владимир Шаповалов. А дополнили номер специальный материал с телеведущей Анастасией Барашковой и целых два красивейших ювелирных фото проекта.

Клубные анонсы



20 февраля 2013г.
Концерт группы «Несчастный случай»

Клуб «Jagger»
пл. Конституции, 2
информация и заказ билетов:
(812) 292-20-02
или на сайте www.jaggerclub.ru

Группа, появившаяся в начале 80-х на подмостках музыкального театра-студии МГУ, уже не первое десятилетие радует не только поклонников рок-музыки, но и тех, кто любит просто посмеяться и отдохнуть на их концертах. «Несчастный случай» - необычный коллектив. Они делают шоу из каждого своего концерта, их песни полны иронии и юмора, а музыка заставляет слушателей подниматься с мест и бежать на танцпол. Выросшая из студенческого дуэта Алексея Кортнева и Валдиса Пельша, сегодня группа является яркой частью отечественной «рок-тусовки», снимающейся в фильмах, дающей концерты и записывающей альбомы.

В копилке «Несчастливого случая» участие в спектаклях «День радио» и «День выборов» с собственными песнями, пародирующими практически все музыкальные жанры: от хард-рока до романса, а также в одноименных фильмах, 16 клипов, около десяти пластинок, несколько золотых грампластин и других престижных музыкальных наград. Команда записывает композиции для телевизионных программ, таких как «Сам себе режиссер!», «Намедни» и других, но это не самое важное. Самое важное в творчестве, пожалуй, любого музыкального коллектива – это умение «цеплять» аудиторию и у «Несчастливого случая» это получается как ни у кого другого.

Начало: 20:30



28 февраля 2013г.
Концерт Константина Никольского

Клуб «Jagger»
СПб, пл. Конституции, 2
информация и заказ билетов:
(812) 292-20-02
или на сайте www.jaggerclub.ru

Никольский – один из корифеев, отцов-основателей отечественного рока, принадлежащий к самой первой волне «рок-героев». За несколько десятилетий уникальный композиторский стиль Никольского, его сценическая харизма, и, в конце концов, философия, воплощенная в творчестве, стали близки огромной армии поклонников – не просто фанатов, но единомышленников, годами хранящих верность своему кумиру.

Творчество Никольского – это проникновенность тек-

стов, эмоциональность и «выверенность» каждой ноты, находящей отклик в самых потаенных уголках сердца слушателей.

Нестареющие хиты Никольского знает буквально каждый. «Музыкант», «Ночная птица», «Мой друг художник и поэт», «От любви к любви», «Прошедший день» - все это вы сможете услышать 28 февраля на сцене клуба Jagger.

Начало: 20:30



1 марта 2013г.
Рер-See. 20 лет.

Юбилейный концерт
Клуб «Космонавт»
СПб, Бронницкая ул., 24
информация и заказ билетов:
(812) 303-33-33
сайт www.cosmonavt.ru

В первый день весны, 1 марта, в клубе «Космонавт» состоится удивительный, фантастический, уникальный и неповторимый юбилейный концерт группы экстремального диско «Рер-See». Коллективу экстремального диско 20 лет! В программе ожидаются: танцы «до упаду», веселье без границ, все самые лучшие хиты группы, неожиданные и оригинальные аранжировки, а также множество сюрпризов!

Во-первых, на сцену выйдут авторы многих песен, которые исполнят свои произведения вместе с коллективом - Кеша Спечинский «Внезапный Сыч» («Вовочка», «Парни. Музыка. Наркотики.»), Виталик Кудрявцев («Маня», «Диско»). Во-вторых, ожидаются специальные гости - фантастический Иван Турист («НОМ»), который исполняет роль главного негодяя в свежем клипе на песню «ГОРЕ», великолепный Александр Лушин «Препинаки» (также артист театра и кино), симпатичнейший Серж Кравченко (видео-инсталляции), а так же группа «С.П.О.Р.Т.» в полном составе. В-третьих, у зрителей будет возможность увидеть и услышать всех музыкантов, когда-либо бывших участниками «Рер-See», уже обещали выступить Денис Сладкевич («Волков Трио», «Сказы леса») и Игорь Розанов («Spitfire»). И, в-четвертых, ... хотя, если мы вам все расскажем, будет уже совсем не интересно.

Начало в 20:00



7 марта 2013г.
певица «Вева»

Клуб «Космонавт»
СПб, Бронницкая ул., 24
информация и заказ билетов:
(812) 303-33-33
сайт www.cosmonavt.ru

Ее зовут Мария Ньевес Рейбойедо Вила, но все прогрессивное человечество знает ее как Bebe. Знойная испанская красавица играет в театре,

снимается в кино и пишет песни, которые покоряют чарты по всему миру.

Слава пришла к ней в 2004 году, сразу же после выхода дебютного альбома «Pafuera Telarañas». В Испании диск имел оглушительный успех – яркая и очень необычная манера исполнения и индивидуальная стилистика Bebe мгновенно очаровала Пиренеи. А после вручения премии Latin Grammy Awards, где Bebe была представлена в рекордных 5 номинациях, о певице узнал весь мир. Узнал и сразу же полюбил, а сама Bebe взяла небольшую паузу в музыкальном творчестве, чтобы с головой окунуться в мир кино, и достигнув там не малых успехов (о чем говорит хотя бы номинация на престижнейшую Премию Гойя), вернутся с новым альбомом «Y punto», разумеется, получившего платиновый статус!

Санкт-Петербург Bebe впервые посетила весной 2012 года, дав ошеломительный концерт в клубе «Космонавт». Теперь, 7 марта 2013, она возвращается в лучший клуб города с новой концертной программой и новым альбомом «Un rokito de rosanrol», название которого можно перевести как «В одном шаге от рок-н-ролла». Этот диск уже номинирован на премию Grammy и имеет все шансы получить эту престижную награду. А концерт, разумеется, включит все самые лучшие песни, многие из которых прозвучат в совершенно неожиданных, но неизменно ярких интерпретациях.

Начало в 20:00



17 марта 2013г.
День Святого Патрика

с Виктором Зинчуком
Клуб «Jagger»
пл. Конституции, 2
информация и заказ билетов:
(812) 292-20-02

или на сайте www.jaggerclub.ru

Всегда мечтали попасть в Ирландию на самый главный национальный праздник? Не стоит ехать так далеко и переплачивать за билеты! 17 марта клуб Jagger превратится в настоящий ирландский бар, где под традиционные мотивы в исполнении Виктора Зинчука, за кружечкой отличного пива вы сможете окунуться в атмосферу лихого веселья, которое так любят истинные ирландцы.

Виктор Зинчук – российский рок-музыкант, гитарист-виртуоз, попавший в книгу Рекордов Гиннеса за самую высокую скорость игры на гитаре. Главным для него всегда было стремление донести до слушателей удивительный и чарующий мир Музыка. Классические произведения Баха и Бетховена, Шуберта и Моцарта перемежаются с традиционными мелодиями кельтской культуры и любимыми произведениями XX века, заслуженно считающимися классикой уже сегодня. Сегодня имя виртуозного гитариста, композитора и аранжировщика Виктора Зинчука знает весь мир, а дома его заслуженно называют «Золотой Гитарой России».

Закон защищает нас лучше, чем может показаться

Несмотря на экономические кризисы и нестабильность мировых валют, мы изо дня в день совершаем покупки товаров: от самых необходимых до совершенно нам не нужных, но тешащих наше самолюбие, желанных или навязанных нам рекламой, нас не пугают «страшилки», о которых нам рассказывают по телевидению, мы не боимся проблем с деньгами, мы покупали и будем покупать товары, создающие нашу жизнь такой, какой мы ее видим в наших самых смелых фантазиях и мечтах.

Модный костюм, суперсовременный мобильный телефон, ультратонкий ноутбук, сумка от известного дизайнера... Всё это предметы более уютной, комфортной жизни, необходимые нам и приобретаемые российскими потребителями в нашей стране каждый день.



**ЗАКОН
О ЗАЩИТЕ
ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ**

Но иногда случается, что продавец продает нам «неправильный» товар: костюм не подошел по размеру, сумка не того цвета, а мобильный телефон с компьютером и вовсе сломались или работают некорректно. И если за компьютер стоимостью в 25000 рублей потребитель готов бороться, то на сумку стоимостью в 1500 рублей иногда не хватает сил. Ведь не всегда есть время, порой, на долгие, выматывающие переговоры с продавцом, менеджером, директором (последнего часто нет на месте, он занят и когда освободиться никому не известно и т.п.), объяснение причин возникшего желания обменять товар (и пусть он даже качественный) или более того, вернуть купленную вещь и получить обратно свои деньги.

Но не надо бояться трудностей, потому что недобросовестные продавцы, зачастую, именно на это и рассчитывают. Наиболее распространённой причиной отказа в обмене или возврате товара является отсутствие чека, и, как правило, именно это является причиной нежелания вступать с продавцом в полемику и разбирательства.

Но здесь необходимо понять главное: Закон «О защите прав потребителей» защищает нас, потребителей, гораздо лучше, чем может показаться на первый взгляд, ведь мы по статьям этого закона являемся более слабой и, как следствие, менее защищённой стороной договора купли-продажи.

Не будем углубляться и рассматривать все возможные конфликтные ситуации с продавцом. Остановимся на возврате денежных средств за **качественный** товар.

В соответствии с Законом «О защите прав потребителей», потребитель вправе получить обратно денежные средства даже в случае, если у него нет чека на проданные товар. В частности, покупатель может ссылаться на показания свидетелей в подтверждение приобретённого товара.

Как указал Верховный суд, исходя из п. 5 статьи 18 Закона «О защите прав потребителей» и статьи 493 ГК РФ: «... отсутствие у потребителя кассового или товарного чека, чека безналичной оплаты услуг либо иного доку-

мента, удостоверяющего факт и условия покупки товара, не является основанием для отказа в удовлетворении его требований. В подтверждение факта заключения договора и его условий потребитель вправе сослаться на свидетельские показания».

Дополнительными доказательствами могут являться, например, отметка о продаже в паспорте на товар, гарантийный талон, ответ на претензию покупателя и т.д. Важно, что покупатель должен понимать, что его оперативность в сборе доказательств приобретения товара у конкретного продавца служит ему только на пользу и облегчает в будущем возможное судебное разбирательство.

Приведем следующий пример. Истец приобрел у ответчика салат, в ходе употребления которого у него сломался один из верхних зубов. Сразу после случившегося истец обратился с письменным заявлением к ответчику о наличии в проданном ему товаре постороннего предмета, и поступившее заявление было зарегистрировано ответчиком. Администратор ресторана отказался осмотреть товар, но деньги истцу были возвращены, а остатки салата упакованы, опечатаны и переданы истцу. В соответствии с заключением судебно-биологической экспертизы, проведенной в рамках разрешения данного спора, среди остатков салата находилась твердая частица серого цвета размером около 5 мм неправильной формы, являющаяся фрагментом камня. Судом были критически оценены и отклонены доводы ответчика о том, что истец сам мог положить в остатки салата камешек, поскольку упаковка биологического материала - остатков салата - производилась сотрудниками ответчика и скреплялась сопроводительной надписью, подписью работников ответчика и его печатью, нарушений целостности упаковки биологического материала при проведении экспертного исследования не обнаружено. С ответчика в пользу истца были взысканы его расходы по оплате услуг стоматолога и компенсация морального вреда (Определение Санкт-Петербургского городского суда от 26.04.2011 N 33-61072011).

Таким образом, потребителю необходимо помнить, что бремя доказывания факта приобретения товара у конкретного продавца лежит на самом потребителе, поэтому ему следует побеспокоиться о своевременном сборе всех необходимых доказательств.

Возможна и другая ситуация. Вы стали счастливым обладателем технически сложного товара (например, ноутбука), а через несколько дней он перестает работать, и вовсе не потому что вы его уронили на бетонный пол или искупали в стиральной машине, а потому что товар изначально был некачественным. И пусть даже продавец не знал об этой проблеме, а знал бы - может быть, и не продал его вам. Но ваш продавец не хочет проблем с поставщиком, поставщик - с изготовителем, а самым слабым звеном во всей этой цепочке являетесь вы - покупатель.

Вот здесь и возникают определённые сложности с определением причин поломки или неработоспособности вашего товара.

Во всех случаях, когда возникают разногласия о причинах неисправности, продавец обязан направить товар на независимую экспертизу. Важно помнить, экспертиза проводится за счёт продавца, но если выяснится, что поломка возникла по вашей вине, вам, скорее всего, придётся возместить стоимость экспертизы.

В целях качественного и добросовестного проведения экспертизы, а также в целях установления истинных причин неработоспособности вашего товара, вы имеете право присутствовать на данной экспертизе. Это является определённой страховкой, что в отношении вашего товара не совершат «противоправных» действий (например, искупают его, а вам скажут, что так и было), что, в свою очередь, привет к «обоснованному» отказу продав-

ца в возврате вам ваших денежных средств.

В случае же, если продавец отказывается от проведения экспертизы в вашем присутствии, вы имеете право провести экспертизу самостоятельно в любом независимом экспертном учреждении. Но в этом случае необходимо помнить, что разумность и целесообразность ваших действий придётся обосновывать в суде. Для этого необходимо написать продавцу претензию с требованием о проведении экспертизы и сообщить, что настаиваете на своем присутствии при ее проведении. В этом случае необходимо дождаться письменного ответа от продавца, и если он вам письменно откажет в присутствии - смело идите на экспертизу самостоятельно.

Важно помнить, что в случае, если вы дойдете до суда, то каждое совершаемое вами действие должно быть не только целесообразным, но и иметь подтверждение. Именно поэтому, если вы приобрели товар и обнаружили в нем недостатки, необходимо обратиться к продавцу с письменным заявлением о возврате денег. В случае отказа требуйте от продавца обоснованного письменного ответа на бланке организации. Если продавец отказывается принимать ваше заявление, направляйте его заказным письмом с уведомлением о вручении и копией вложения.

Во избежание в будущем проблем с доказыванием своей позиции в суде, все переговоры с продавцом целесообразнее вести в письменной форме, при этом на вашем экземпляре требуйте от продавца отметки о принятии документа.

Заказывая проведение экспертизы за свой счет, непременно попросите у экспертного учреждения товарный чек для дальнейшего взыскания данных расходов с продавца.

Не отказывайтесь от обращения в судебные органы. Не стоит думать, что «большой» продавец непременно «выиграет дело» наняв «умного адвоката». Закон «О защите прав потребителей» защищает вас лучше любого адвоката!

При обращении в суд покупатель вправе требовать не только возврата денежных средств за товар ненадлежащего качества, но и неустойку, которая взыскивается с продавца, допустившего нарушение сроков возврата денежных средств, в пользу потребителя за каждый день просрочки в размере одного процента цены товара.

Более того, потребитель вправе требовать штраф в размере 50% от присужденной суммы в свою пользу за невыполнение в добровольном порядке требований потребителя.

Может быть, порой нет времени доехать до магазина и поменять товар, может быть, вас выматывают переговоры и доказывание своей правоты. Вполне возможно, что вы не уверены в своей правоте до конца, и в принципе, готовы «закрывать глаза» на те недостатки товара, с которыми можно смириться и использовать его дальше, но разве правильно отказываться от комфорта, который вы приобрели в виде товара за ваши собственные деньги? Неустойка и штраф, а также возможность взыскать с продавца судебные расходы и моральный вред могут восполнить вам ваше потерянное время и нервы. Да, вы подумаете, что за потраченное время на всю эту беготню вы заработаете ту же сумму, а может быть - и намного больше и, в итоге, махнете рукой на некачественный товар и бросите его куда-нибудь в ящик комода или на антресоли, вдруг, потом пригодится...

Да, каждый должен заниматься своим делом, и если у вас нет времени на все эти судебные тяжбы, то не забывайте, что есть люди, которые занимаются этим профессионально, - мы потратим это время за вас. А расходы за наши услуги вам в итоге возместит продавец!

Поснова Ю.С., Поснов И.В.

Юридическая компания

Поснов и Партнёры

Ваша гарантия -
наш многолетний опыт

защита прав потребителей
гражданские споры
семейные споры
споры по наследованию
споры по сделкам с недвижимостью

тел. 927-76-27